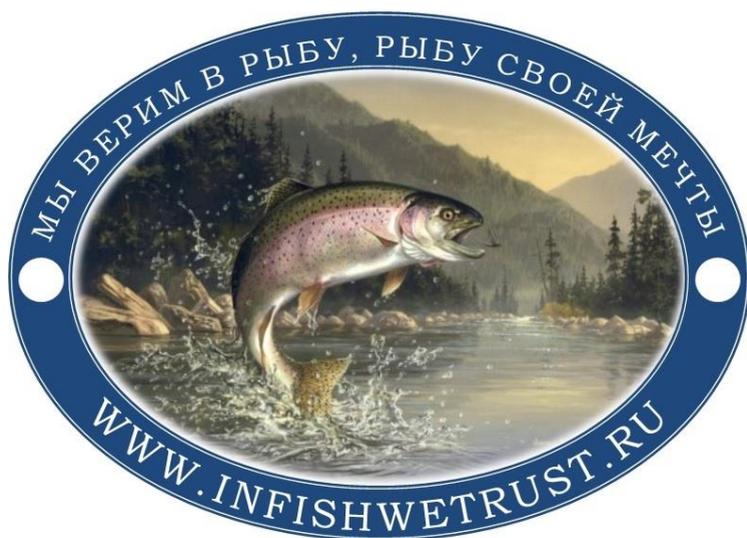


Александр Якушев

ВЕЛИКОЕ ПЛЕМЯ РЫБОЛОВОВ





ВЕЛИКОЕ ПЛЕМЯ РЫБОЛОВОВ

Я, как и многие рыболовы, сделал свои первые шаги познания в деле ужения рыбы с раннего детства, и, набравшись достаточного рыболовного опыта и знаний вдруг понял, что у меня есть цель или, не побоюсь этого слова, предназначение. Понимание этого наступило в один весенний день, когда происшедшее со мной и стало причиной написания этого сборника рассказов о рыбалке.

Признаюсь в личной привязанности к месту той весенней рыбалки, изменившую мою жизнь, которую ранее никак не связывал с литературным творчеством, но у каждого человека есть заветное, потаённое место на земле, которое влияет на него, порой меняя его судьбу. Есть такое место и у меня, но пока не буду открыто раскрывать причины этой привязанности, и, возможно кто-то сможет найти в моих рассказах разгадку этой личной связи.

Это было в начале мая. Я приехал в гости к Николаю Нырку, рыболову и охотнику, который заинтересовал меня не только своими знаниями о Мещерской стороне, но и литературными заслугами перед своей малой Родиной, воспетой им в стихах.

Весеннее половодье в том году было, как писалось в древних книгах на Руси – велико, но для реки это закономерное явление одновременно, – и естественно, и крайне важно: это особенное событие в жизни каждой реки, ведь, по сути, река рождается заново.

Отправляясь по реке на своей вёсельной надувной лодке, я понимал, что рыбу ловить вряд ли буду, но, тем не менее, взял с собой поплавочную

телескопическую удочку, которой и пользовался, делая остановки на своём пути, но не для того, чтобы поймать рыбу, а чтобы получить первые позитивные эмоции под ярким, весенним солнцем после долгого зимнего ожидания.



Это была встреча и с запахами леса, воды и ветра, пробуждающимися под весенними потоками солнечного света, которая шаг за шагом, что естественно, изменяла состояние моего сознания в состояние преклонения перед не поддающейся никаким описаниям прелестью родной стороны, стороны, “куда мы в детстве бежали”.

Весеннее половодье в природе есть праздник Нового года. Мы, рыболовы, порой забываем его встретить и поэтому, пропустив этот праздник природы, это величественное и волнующее весеннее

событие видится по-особенному. Можно разглядеть не только красоту весеннего половодья, можно стать свидетелем рождения реки.

Даже по прошествии нескольких лет не могу забыть эпизод волока лодки через остров, когда я шёл босиком по залитой водой колее лесной дороги, и когда впервые почувствовал особенность талой воды, наводнившей реку, вспоминая её неожиданно теплой и прозрачной.

Я испытываю легкое сожаление о том, что ни при каких усилиях не смогу передать прелесть очарования тем небом, водой, травами, той великой тишиной, окружавшей меня.

Реки – это героини многих сказаний, стихотворений и песен. Лучшие художники посвящают им свои картины, где небо и вода – сочетания двух начал на полотне позволяют выразить огромную гамму человеческих чувств. Вот и мои впечатления в тот день особые – от восторга перед красотой родной природы, до ощущения быстротечности жизни. Я провёл на воде почти весь день, не поймав ни одной рыбки, погруженный в свои мысли о прошлом и будущем, не понимая судьбоносного значения того момента.

Желание познавать красоту и секреты рыбной ловли требует знаний и умения понимать живопись, литературу, музыку, природу, и историю своей Родины. Картины и пейзажи А. К. Саврасова и А. И. Мещерского с их пронзительным восприятием природы России в сочетании с поэзией С. А. Есенина и великолепными голосами из ансамбля казачьей песни сливаются в одно искрение признание в любви к своей родной земле.

Рыбная ловля для меня и моих единомышленников – это не процесс ужения рыбы, а часть нашей культуры, которая включает и ценности, и традиции и творчество.



Рыбная ловля как результат творческого труда, есть частица общественного и индивидуального мировоззрения, и способствует совершенствованию нашего внутреннего духовного мира, раскрывая силы и возможности каждого человека в его поведении и отношениях с окружающим миром.

Мы, рыболовы, находимся сейчас на этапе сложного выбора, очень показательного выраженного в песни В.С. Высоцкого “Две судьбы”. Что мы выберем? Изменения, требующие от нас усилий, чтобы выгрести на стремнину или плыть по течению? Ждать когда без нас определяют судьбу малых озёр и

рек? Или объединиться и вырвать с корнем прежнее мировоззрение, результат которого сейчас можно увидеть на любом водоёме в стране: браконьерство, нарушение правил рыболовства, безразличие к родной природе.

В XIX и XX веках опытными и страстными рыбаками писались рассказы и книги о рыбной ловле, которые не только передают поэзию рыбной ловли, но и написаны чистым, как ключевая вода, русским языком. Именно этого нам сейчас и не хватает. Известные ранее имена золотого фонда отечественной рыболовной литературы забыты.



Великое племя Рыболовов. Что же это такое? Это что-то из прошлого, или это наше будущее? Время покажет, но я вижу возрождение этого племени, правда уже в новых, современных условиях, и вижу, что я не одинок, и нам не хватает только

знамени, под которым мы, рыболовы, готовы идти. Прообразом этого знамени и может стать Великое племя Рыболовов. Это скорее не сообщество единомышленников, а внутренние убеждения каждого, кто считает себя причастным к этому племени. Впервые, это понятие я встретил в рассказах К. Паустовского, но время настолько изменило и нас, и всё, что вокруг нас, что правильнее было бы оттолкнуться от фундаментальных истин и воссоздать новое племя.

Настоящий, племенной Рыболов – это не удильщик на водоёме, это страстный до познания и внимательный к окружающей природе человек с активной жизненной позицией, разделяющий и отстаивающий основной объединяющий принцип нашего племени, который я бы сформулировал так: “Судьба озёр и рек – это и моя судьба, сохраняя естественные нерестилища, мои внуки смогут познавать красоту рыбной ловли, так, как это познавал я, и другой награды мне не нужно”.

