

Александр Якушев

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТВИЧИНГ





ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТВИЧИНГ

История этого случайного изобретения интересна не только тем, как я вывел новую породу лопастных воблеров, но и обсуждением её на одном из рыболовных форумов. Новых идей в голове, отягощённой долгой зимней паузой в ожидании спиннингового сезона хватало. Взяв несколько недорогих покупных лопастных воблеров в качестве подопытных кроликов, один свой выходной день я посвятил проведению водных процедур, уединившись в ванной комнате, но ненадолго. Купание колючих игрушек очень понравилось моей 10-летней дочери, и уже вдвоём мы продолжили эксперименты.



Конструкция простейшего двухсоставного воблера (немного проволоки и оконного утеплителя и получилась новая приманка)

Затем достал из коробки побывавший в боях пластмассовый 6-ти сантиметровой лопастной медленно всплывающий со штатными двумя крючками-тройниками плавающий воблер (SF) формы минноу. Я получил его как заготовку на выставке в подарок для моделирования новых приманок, а потом незамысловато покрасил лаком.

На форумах и в своих статьях я не раз высказывался на тему технологий, и как когда-то меня учил отец: “Рыба глупее нас, и не нужно больших хитростей, применяй знания, а если не знаешь – учись. Мы же её ловим, а не она нас”, всегда отстаивал позицию, что конструкция самоделки должна отвечать главным критериям: доступность материалов и простейшая технология, не требующая сложных инструментариев, приспособлений, а также многолетних навыков и опыта у исполнителя.

Воблер был с бракованной системой дальнего заброса, которую я модернизировал хирургическим приёмом, загнав шарик в голову и застопорив его раскаленной стальной проволокой ударом в брюхо за жабрами для смещения центра тяжести подальше от хвоста для лучшей его игры. Каково же было моё удивление, когда после нескольких экспериментов домашнее тестирование воблера “с пулей в голове” в ванной показало ошеломляющий результат. Я как Архимед воскликнул: “Эврика!”

Появилось желание поделиться своей смекалкой на форуме, и предложил викторину на тему: как ещё можно принципиально изменить игру лопастного воблера? Принципиальное изменение игры воблера означает, что игра у воблера будет, но это не будут привычные условно горизонтальные

колебания по оси проводки, на которые накладываются колебания меньшей амплитуды относительно его оси.

Литературный стиль не позволяет передать все эмоции этой викторины. Высказывались приёмы по превращению воблера и в классический волкер, и в стик, и в балансир, а потом пошли и совсем фантазийные версии, причём на фоне обоснованных рассуждений о воблестроении!

За два дня так ничего и не сложилось, и вроде бы все понимали, что это должно быть нечто несложное, о чём обычно мы на рыбалке не думаем, а делаем на “простых автоматизмах и навыках”, иначе бы давно кто-либо догадался.

Я был одновременно и расстроен, и доволен результатами дискуссии.

Моё удивление вызвал результат игры приманки, претендующей на собственное имя, после того, как я снял штатные крючки-тройники и поставил тяжёлый хвостовой крючок, который перевесил корпус приманки, и, плавая, она напоминала тяжело отгруженный поплавок с наклоном примерно 45 градусов. Подергивания за леску приводили воблер в движение, но какое! Он клевал головой вниз, ныряя на два корпуса, делал финт хвостом, а потом практически без колебаний продолжал движение. А короткими до 15 сантиметров рывками воблер колебался не в горизонтальной, а в вертикальной плоскости, то есть поменял принципиально свои ходовые качества. Воблер-Нырок! А стиль проводки такого лопастного Нырка, придуманный при обсуждении на форуме: вертикально-синусоидальный твич!



Именно этим воблером ранее была поймана форель на одном подмосковном платном пруду, после того, как я выполнил три простые действия, но не увидел в точности потенциал приманки в мутной весенней воде. Петля на брюхе этого конкретного воблера потом мной была удалена при ваннх процедурах, но принципиально эта хирургическая операция ничего не поменяла.



В заключение хочу отметить, что это неожиданное изобретение, как и все остальные результаты моего творчества, я использую не для того, чтобы выловить как можно больше рыбы, а для общения с единомышленниками, разделяющими и отстаивающими основной объединяющий принцип нашего Великого племени Рыболовов, который я бы сформулировал так: “Судьба озёр и рек – это и моя судьба, сохраняя естественные нерестилища, мои внуки смогут познавать красоту рыбной ловли, так, как это познавал я, и другой награды мне не нужно”.

